

# Exposition numérique

# La presse à la Une

du 22 mars au 2 avril 2021

L'exposition retrace l'histoire de la presse écrite en France du XVIIe siècle jusqu'à aujourd'hui.

Indissociable des événements historiques qui ont ponctué la période, cette histoire est régie par le contexte juridique plus ou moins favorable et par la mutation des méthodes de fabrication des journaux. Les mises en page et la présentation de l'information donnent une place croissante à l'image. Le développement du numérique et l'émergence du journalisme citoyen modifient profondément l'exercice de la profession.

Comptes rendus de procès, reportages de guerre, chroniques sportives ou mondaines montrent la diversité des contenus de la presse et les différentes manières de traiter l'information selon ces grands genres.

L'exposition peut-être consultée sur Internet à l'adresse suivante :

<http://expositions.bnf.fr/presse/expo/salle1/index.htm>

## Sommaire :

- La liberté de la presse
- La presse et l'argent
- La vérité sur l'image
- Texte ou image ?
- L'exploit à la Une
- Vie privée, vie publique
- Le drame au quotidien
- Enquêtes sur le terrain
- Reporters sur le front
- Tous journalistes ?

LA PRESSE | DE LA GAZETTE À INTERNET | LA FABRIQUE DE L'INFO | LA MISE EN SCÈNE | LE NUMÉRIQUE

**LA LAUNE**

Principal a vot  
on suivante

à tous les  
divisions et  
uper autour



**L'Ouest-Eclair**  
JOURNAL REPUBLICAIN QUOTIDIEN

**La mobilisation générale en France**

Une proclamation du Gouvernement français

Le Gouvernement français

Le Petit Journal

**Le Petit Journal**

1005 Millions

Adrien M

Adrien M

Tout change avec la Première Guerre mondiale. Conscient du poids de la photographie dans la restitution de l'information, le gouvernement prend de drastiques mesures de censure, proscrivant images de soldats morts et reportages sur les atrocités subies par les civils. Les combattants au front parleront de "bourrage de crâne".

LA MISE EN SCÈNE | LE NUMÉRIQUE



Adrien M

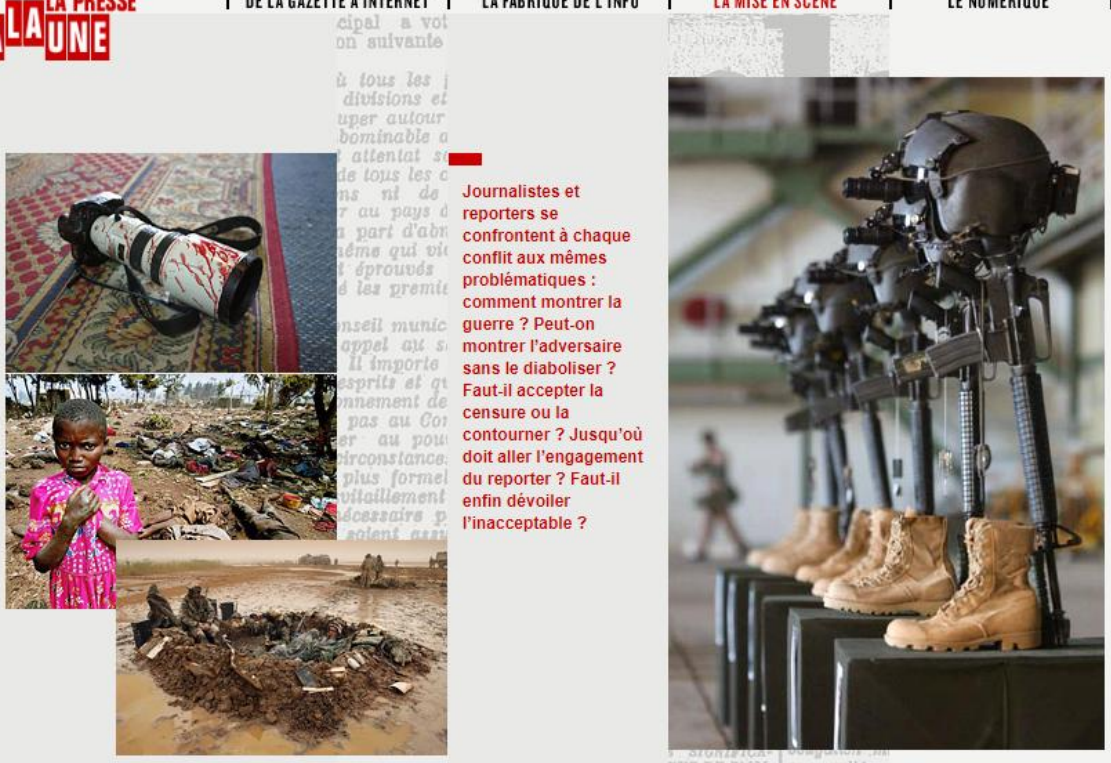
LA PRESSE | DE LA GAZETTE À INTERNET | LA FABRIQUE DE L'INFO | LA MISE EN SCÈNE | LE NUMÉRIQUE

**LA LAUNE**

Principal a vot  
on suivante

à tous les  
divisions et  
uper autour

Journalistes et reporters se confrontent à chaque conflit aux mêmes problématiques : comment montrer la guerre ? Peut-on montrer l'adversaire sans le diaboliser ? Faut-il accepter la censure ou la contourner ? Jusqu'où doit aller l'engagement du reporter ? Faut-il enfin dévoiler l'inacceptable ?



Adrien M

Adrien M